PATRU PICTORI DESENATORI DIN COLECȚIA OCTAVIAN MOȘESCU

BUCUREȘTI 1969

COMITETUL DE STAT
PENTRU CULTURĂ
ŞI ARTĂ

OFICIUL PENTRU ORGANIZAREA EXPOZIŢIILOR DE ARTĂ

PATRU PICTORI DESENATORI DIN COLECȚIA OCTAVIAN MOȘESCU

LUCIAN GRIGORESCU
CORNELIU MIHĂILESCU
THEODOR PALLADY
JEAN AL. STERIADI

Istoria artelor demonstrează că avangarda muzeelor a constituit-o colecționarii de artă. Cele mai mari muzee au devenit celebre prin înserarea și prezentarea colecțiilor valoroase și nu atît prin achiziții întîmplătoare.

Colecționarii au dobîndit un rol mult mai subtil decît al criticilor de artă. Ei deschid artiștilor porțile muzeelor și-i așează definitiv ca valori în sălile de consacrare, deoarece prețuirea lor este fără greș izvorînd din sincera pasiune și nobila dăruire pentru artă.

Astfel privind rolul colecționarilor, personalitatea lui Octavian Moșescu se conturează în istoria artelor noastre plastice nu atît prin acumularea de opere de artă sau citarea sa obligatorie în orice monografie artistică, ci prin atașamentul său afectiv și selectiv creației artiștilor. Prieten generos artiștilor, în nici un caz tuturor, ci numai celor talentați, le urmărește

atent evoluția și ia parte sincer la bucuriile lor.

Expoziția « Patru pictori desenatori » este în acest sens exemplu: patru artiști, patru mari glorii ale artei noastre și tot odată patru prieteni ai colecționarului: Theodor Pallady, Jean Al. Steriadi, Lucian Grigorescu și Corneliu Mihăilescu.

Ea este consecința prețuirii fără limită pe care colecționarul a avut-o pentru cei patru pictori și totodată înțelegerea justă că publicului trebuie să i se ofere larg desfătarea estetică și prilejul să vină în contact cu operele create pentru bucuria oamenilor.

Pe mereu optimistul Octavian Moșescu, omul cald, zîmbitor, îngăduitor și modest, dispus să recunoască numai meritele celor din jur, îl poți întîlni frecvent în atelierele artiștilor, la D. Ghiață, sau la unii mai tineri ca: I. Gheorghiu, Pacea, Cojan. Cine știe ce expoziții vor mai urma, căci ochiul și alegerea sa nu dau greș !.

Octavian Moșescu și-a legat numele și de înființarea Secției de Artă a Muzeului din R. Sărat, locul său natal, donînd sau strîngînd opere din alte muzee și colecții pentru a pune bazele unui locaș de cultură, uneori chiar neînțeles și fără sprijin real din partea celor ce de mult ar fi trebuit să imite astfel de inițiative.

Astfel colecționarul, omul, criticul a realizat o simbioză al cărei fruct este expoziția « Patru pictori desenatori ». Nu întîmplător firul conducător al expoziției este desenul. Schelet al picturii, desenul este seismograful sincer al sensibilității care ne este desvăluită spontan, direct de pură subiectivitate. Ne apropiem în acest mod de laturile cele mai profunde ale creației celor patru artiști.

Expoziția « Patru pictori desenatori » devine o pagină interesantă și de certă valoare artistică a istoriei artei plastice și a manifestărilor actuale ale vieții noastre artistice.

MIRCEA DEAC

Prețuirea unui prețuitor al artelor! Astfel se poate intitula o expoziție cuprinzătoare de opere strînse cu pasiune de un colecționar de-a-lungul deceniilor, ca un omagiu unuia ce a stat și stă alături de creatori, în ateliere, în expoziții și mai tîrziu, atunci cînd acestora le-a căzut penelul din mînă, continuînd să propage mai departe crezurile și izbînzile lor artistice. Această semnificație se desprinde subliniată, atunci cînd colecționarul, care a contribuit permanent la reușita marilor manifestări naționale retrospective, expoziții comemorative sau prezentări românești de prestigiu peste hotare, — reunește într-o expoziție publică, o parte a valorilor de artă adunate cu competență, dragoste și eforturi. Moment cînd concepția și rezultatele unei strădanii fac ca personalitatea colecționarului să se precizeze, să poată fi cunoscută și apreciată.

Sub egida Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă, Oficiul pentru organizarea expozițiilor de artă prezintă publicului o selecțiune de lucrări aparținînd colecției Octavian Moșescu și anume desene, acuarele, guașe și gravuri, opera marilor dispăruți Theodor Pallady, Jean Al. Steriadi, Lucian Grigorescu și Corneliu Mihăilescu.

Cu toate că acest ansamblu omogen și valoros cuprins în expoziție nu reprezintă decît o parte relativ restrînsă din ampla colecție a lui Octavian Moșescu și bineînțeles fragmente din opera celor patru mari artști, dă posibilitatea unei mai eficiente pătrunderi în intimitatea preocupărilor celui ce le-a adunat și le păstrează o reîntîlnire cu opera cunoscută sau un prim contact cu altele încă nevăzute de publicul contemporan sau ca în situația lui Corneliu Mihăilescu să fie o adevărată revelație. Prin toate aceste coordonate, prima expoziție cu lucrări din colecția de artă a lui Octavian Moșescu, reprezintă un eveniment al vieții artistice bucureștene.

Nu trebuie să uităm totodată că în colecția Octavian Moșescu se găsesc zeci de lucrări dintre cele mai remarcabile semnate de N. Grigorescu, G. Petrașcu, N. Tonitza, Fr. Sirato, Th. Pallady, Lucian Grigorescu, Jean Al. Steriadi, Camil Ressu, N. Dărăscu, Vasile Popescu sau Ștefan Dumitrescu, pînă la contemporanii Al. Ciucurencu, D. Ghiață, H. Catargi, Gh. Ionescu, Aurel Ciupe și la mai tinerii Ion Gheorghiu, Ion Pacea, Grigore Vasile, Ion Bițan și alții. Colecția își crește valoarea prin caracterul ei viu

continuînd și în prezent să se complecteze cu opere reprezentative pentru cei ce acum își desăvîrșesc măestria și se afirmă. Ca și înainte și astăzi Octavian Moșescu cercetează zilnic ateliere și expoziții reacționînd promt la talente și valori, rămînînd un neschimbat pasionat culegător de frumos.

Nu trebuie uitat că la retrospectivele lui Petrașcu, Tonitza, Ghiață, Lucian Grigorescu și ale altor mari artiști români, precum și la manifestările de artă românească de la Paris, Veneția, Budapesta, Londra și din alte centre culturale ale lumii, printre cei ce au contribuit la reușita lor, a stat și stă Octavian Moșescu cu opere din colecția sa.

Dar Octavian Moșescu nu este un simplu colecționar de valori artistice, el a fost și este un animator al vieții artistice și culturale, stimulînd începuturile unor tineri talentați, neînșelîndu-se niciodată în creditul acordat.

Prin participarea sa directă la mișcarea culturală, fiind organizator și conducător de publicații și asociații, coordonator al unor cicluri de conferințe de popularizare, avînd deosebite merite în această delicată misiune de apropiere a publicului larg de înțelegerea marilor opere, a intențiilor și reușitelor artiștilor.

Octavian Moșescu a văzut lumina zilei la sfîrșit de veac, în patriarhalul mediu de viticultori și intelectuali din Tîmboieștii Rîmnicului Sărat.

Adolescent încă, începe să-și arate dragostea și posibilitățile de organizator în domeniul culturii, înființînd în 1915, revista « Vestala », unde apar de-a-lungul anilor, desene iscălite de Victor Ion Popa, scrieri de Adrian Maniu, Gala Galaction, Ionel Teodoreanu și alți viitori fruntași ai literaturii și artelor românești. Războiul din 1916—1918 îi întrerupe temporar activitățile pentruași face datoria pe front. După încetarea ostilităților se înscrie la Universitate, luîndu-și licența în științe juridice și filologie. În 1925, este numit profesor de latină și germană profesînd și avocatura. Între timp începe să facă călătorii de studii și documentare în Italia și Austria. La Viena, în 1922, ca student frecventează cursurile de istoria artelor ale profesorului Strygovsky, cercetează cu atenție colecțiile muzeelor. Cu un an în urmă își formase un bogat bagaj de cunoștințe artistice colindînd orașele-monument și muzeele Italiei. In capitala Austriei este ales ca președinte al Societății Academiei « România Jună ». În această calitate a editat almanahul societății, bogat ilustrat cu reproduceri după opere de artă ale pictorilor români ce s-au alăturat savantelor scrieri despre artele plastice. În 1921 are posibilitatea, în vacanță să deschidă o interesantă expoziție cu opere de N. Grigorescu. Continuitatea preocupărilor artistice ia amploare în ambianța Balcicului oraș însorit cu pitorească așezare de care rămîne mult legat. Octavian Moșescu, profesor și avocat, și-a dăruit elanurile și bucuriile, desvoltării vieții artistice înscriindu-se cu cinste în ansamblul mișcării culturale românești contemporane.

Octavian Moșescu a creiat și condus Universitatea liberă, în cadrul căreia au ținut cursuri și conferințe: Tudor Vianu, Gala Galaction, Ion Marin Sadoveanu, Jean Bart, C. Paraschivescu-Bălăceanu, Emanoil Bucuță, Camil Petrescu, Jean Al. Steriadi, Oscar Walter Cizek, N. Tonitza, Fr. Sirato, Victor Ion Popa, Teodorescu-Sion și alții. Manifestările Universității libere se complectau cu seri de muzică și literatură, la care își dădeau colaborarea Mihail Jora sau George Vraca. Octavian Moșescu a scos deasemenea o revistă de cultură, la care a antrenat aceiași colaboratori în perioada anilor 1928—1933.

Călător veșnic în căutare de nou și frumos, Octavian Moșescu a condus în calitate de director, Oficiul de turism al ziarelor « Adevărul » și « Dimineața », publicînd și revista « Lumea turistică » cu un bogat material despre artele plastice. Cu aceste prilejuri a făcut numeroase călătorii în majoritatea țărilor europene, în Africa de nord și în Orientul apropiat, fiind preocupat în primul rînd de cunoașterea tezaurelor de artă din centrele vizitate.

În ultimele două decenii Octavian Moșescu s-a ocupat de creșterea colecției, pe

care a pus-o permanent la dispoziția manifestărilor organizate în țară și străinătate. În orașul tinereții, în Rîmnicul Sărat a luat inițiativa înființării unui muzeu de artă bine dotat, la care a contribuit și cu o donație susbstanțială. Acestui muzeu i-a dat un caracter viu, organizînd expoziții de artă, variate, prin sprijinul Comitetului de Stat pentru Cultură și Artă și a Muzeului de artă al R. S. România. Ca o mărturie a importanței sale, astăzi ca și în trecut, colecția și colecționarul rămîn factorii vii și activi în viața artistică contemporană.

Firesc apar cele cîteva rînduri în plus închinate colecționarului și prin aceasta, acestei categorii alese ce o reprezintă, pentru ca iubitorii de artă să întrezărească succint, pasiunea și activitățile unui colecționar de artă prin diferite fațete ale aceleiași personalități.

Acești reprezentanți în expoziție, prin valoarea lor sînt de mult cunoscuți și apreciați. Lucrările lor contribuie totuși la o mai largă cunoaștere a operei, prin contactul cu unele piese necunoscute sau prin reîntîlnirea cu altele creiate cu decenii în urmă. Aceasta se poate spune în special de ciclurile din opera lui Jean Al. Steriadi, Th. Pallady și Lucian Grigorescu. O altă situație o are pictorul Corneliu Mihăilescu, mai puțin cunoscut de opinia publică, mai ales în ultimele decenii. Artist de o remarcabilă valoare afirmat în manifestările de avanat-gardă, prin expunerea prezentă complectează cunoașterea unui moment și a unor tendințe ale picturii moderne. Această reactualizare s-ar putea să fie un preludiu la o viitoare și așteptată retrospectivă a operei și activității artistului.

Th. Pallady (1871—1956) și-a însoțit permanent marea sa operă de pictură, cu schițe, desene și acuarele, ca un exercițiu continuu totodată fixînd impresii, tipuri. Lucrările de grafică trebuie cunoscute pentru frumusețea și calitatea fiecărei imagini, reprezentînd o parte integrantă din creația sa, concludentă pentru înțelegerea acesteia.

Jean Al. Steriadi (1881—1956) a găsit în desen, în caricatură și satiră, un mijloc continuu de a se exprima, înfățișînd diferite aspecte și caractere umane, în acest cadru prezentîndu-se și pe sine în diferite ipostaze, tot pe un ton de glumă. Desenele reflectă spiritul său ascuțit și măestria plastică. În acuarele rămîne același liric al culorii și atmosferei.

Guașele și acuarelele lui Lucian Grigorescu (1894—1966) continuă calitatea deosebită a picturii sale proaspete și calde.

În expunerea lucrărilor lui Corneliu Mihăilescu (1887—1965) apar aspecte de un alt caracter, acest pictor fiind unul dintre promotorii formelor geometrizante și cubiste în pictura de la noi din țară. Tendința spre organizare a spațiului, prin preluarea experimentelor cubiste precum și cea spre expresionism l-au dus spre o viziune viguroasă, care a evoluat de la o cromatică sobră, spre acordurile luminate de culorile curate și vii.

Aceste prezențe artistice românești puse la dispoziția publicului de colecția Octavian Moșescu, îmbogățește peisajul valoric al creației plastice, însemnînd un nou moment în reconsiderarea unor posibilități și opere.

Expoziția, un nou omagiu adus picturii românești, apare ca un omagiu pentru colecționarul Octavian Moșescu, păstrător de valori naționale, un omagiu tuturor colecționarilor de ieri și de astăzi, un îndemn pentru formarea celor de mîine.

JACK BRUTARU

LUCIAN GRIGORESCU

1894—1966

S-a născut la 1 februarie 1894 în orașul Medgidia.

A studiat la Școala de Belle Arte din București, apoi la Roma și la Paris între anii 1920 — 1924.

A organizat în țară un număr de 13 expoziții personale.

A participat la Saloanele Oficiale dintre cele două războaie mondiale.

După eliberare este prezent cu lucrări în Expozițiile de Stat.

Participă la mai multe expoziții în străinătate, Londra, Berlin, Stockholm și München.

În anul 1948 a fost ales Membru corespondent al Academiei R. S. România.

În 1964 primește titlul de artist al poporului.



. . . . Coloritul peisajelor din trecut antrenează tonuri reci cu tonuri calde, realizînd un univers coloristic de vibrări armonioase, de data aceasta tonurile reci și cele calde sînt cu fermitate definite. Ajungînd la acest stadiu, de o mai stringentă organizare a viziunii, de disciplinare a jocului amăgitor al culorii. Lucian Grigorescu are datoria să reîntregească un pas care ar putea să fie determinant în cariera sa . . .

ION FRUNZETTI
Revista Fundațiilor
aprilie 1946

. . . . Există la Lucian Grigorescu o strălucire plastică, o savoare a materiei picturale nu exterioară, nu urmărită deliberat prin grija față de tușă sau pensulație, ci obținută în procesul de revenire de tatonare, de sugestie incertă și discretă prin care încearcă îndelungată tîlmăcire în imagini a stărilor sale de contemplație. . . . .

ION SĂLISTEANU
Scînteia — februarie 1968

. . . . Din pînzele lui Lucian Grigorescu se degajă un sentiment de completitudine. Percepute ocular, ele nu se opresc în oftalmologie. Raporturile de tentă sugerează totodată caldul și recele, aproapele și departele, ponderabilitatea, deprimarea, calmul și euforia, solitudinea sau intimitatea comunicației, indiferența sau combustiunea etc . . .

EUGEN SCHILERU
Contemporanul — februarie 1968

LUCIAN GRIGORESCU

PEISAJ DIN SUDUL FRANȚEI

acuarelă
0.250 × 0.400
semnat dr. jos cu creion negru: L. Grigorescu, Nedatat

NATURĂ STATICĂ CU CATUȘI ȘI VIOARĂ

guașe
0.500 × 0.620
semnat stg. jos cu verde:
L, Grigorescu, Nedatat

PEISAJ DIN SUDUL FRANȚEI

acuarelă și guașe
0.220 × 0.290
semnat stg. jos cu cerneală neagră:
L, Grigorescu, Nedatat

MOGOȘOAIA

acuarelă
0.215 × 0.535
semnat stg. cu creion negru:
L. Grigorescu, Nedatat

ÎN ATELIERUL ACADEMIEI JULLIAN

guașe
0.440 × 0.575
semnat stg. jos cu creion negru:
L. Grigorescu, Nedatat

PEISAJ CU DEALURI

acuarelă
0.350 × 0.450
semnat stg. jos cu verde:
L. Grigorescu, Nedatat

PEISAJ

acuarelă
0.350 × 0.450
semnat dr. jos cu acuarelă ocru:
L. Grigorescu, Nedatat

PEISAJ CU BĂRCI

guașe
0.500 × 0.620
semnat stg, jos cu tuș negru:
L. Grigorescu, Nedatat

PORT DIN SUDUL FRANȚEI

guașe
0.495 × 0.640
semnat stg. jos cu verde:
L. Grigorescu, Nedatat

STUDIU DE ARLECHIN

acuarelă
0.325 × 0.475
semnat dr. jos cu acuarelă verde:
L. Grigorescu, Nedatat

PEISAJ

acuarelă
0.290 × 0.410
semnat dr. jos cu creion roșu:
L. Grigorescu, Nedatat

PEISAJ DIN BUCUREȘTI

acuarelă
0.285 × 0.400
semnat dr. jos cu creion verde:
L. Grigorescu, Nedatat

PEISAJ DIN MEDGIDIA

acuarelă
0.350 × 0.485
Nesemnat, Nedatat

PEISAJ DIN MEDGIDIA

acuarelă
0.375 × 0.470
Nesemnat, Nedatat

CORNELIU MIHĂILESCU
1887—1965

S-a născut în 1887 în București.

A studiat la Academia de Belle Arte din București.

A organizat 2 expoziții în țară și 4 expoziții peste hotare — Italia și Franța.

A participat la Saloanele Oficiale începînd din 1926 pînă în 1943.

A făcut parte din mai multe asociații artistice: « Criterion », « Arta Română », « Contimporanul », « Grupul Plastic ».

În anul 1929 a primit premiul pentru lucrarea « Păzitorii Castelului » expusă la Salonul Oficial.



.... Vizuinile lui Corneliu Mihăilescu, artist încă insuficient cunoscut și apreciat, sînt muzicale, prelungindu-se în ecouri de subtilă și vaporoasă grație și rezonanță interioară ....

PETRU COMARNESCU
Vremea — februarie 1933

.... Îmi place să cred în adevărul poetic al desenelor d-sale. Nesuportînd nici o alterare de pe urma vreunei învecinări potrivnice, ele își țipă calitățile cu surle proprii. Iar expresivitatea și rapida transpunere dovedesc traducerea limpede a unei emoții imediate. Deformările sînt arme de o expresivitate fericită ....

M. H. MAXY
UNU — martie 1934

.... În toate pînzele, armonia imaginii și maturitatea sentimentului exaltă prin frumusețea culorilor și din construcția riguroasă a formelor ....

PETRE OPREA
Revista Arta Plastică Nr. 1/1967

CORNELIU MIHĂILESCU

ÎN REPAOS

1917
creion negru
0.250 × 0.400
semnat şi datat dr. jos în monogram cu creion negru: C.M. 1917

DANS

tuş
0.165 × 0.135
semnat stg. jos în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

COMPOZIŢIE

tuş şi acuarelă
0.235 × 0.185
semnat stg. jos în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

PESCAR

tuş
0.210 × 0.270
semnat stg. jos în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

PROIECT I

tuş
0.185 × 0.125
Nesemnat, Nedatat

PROIECT II

tuş
0.185 × 0.115
Nesemnat. Nedatat

MOTIV POPULAR

tuş
0.135 × 0.110
semnat dr. jos în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

PEISAJ ITALIAN

tuş
0.145 × 0.170
semnat stg. sus în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

PASĂRE

tuş
0.125 × 0.160
semnat stg. sus în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

HORĂ

tuş
0.130 × 0.160
semnat dr. jos în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

PINGUINI

tuş şi acuarelă
0.130 × 0.120
semnat stg. sus în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

ARLECHIN

tuş
0.200 × 0.150
semnat stg. jos în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

STUDIU

tuş
0.210 × 0.140
semnat stg. jos în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

VIZIUNE

tuş
0.135 × 0.195
semnat stg. jos în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

COMPOZIŢIE

guaşă
0.330 × 0.240
semnat stg. jos în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

CIRC

tempera
0.320 × 0.230
semnat stg. jos în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

ISPITA

acuarelă
0.215 × 0.280
semnat dr. sus în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

LA ARAT

tuş
0.230 × 0.245
semnat dr. sus în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

CLOWN

tuş
0.270 × 0.195
semnat dr. jos în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

COPIL CITIND

tuş
0.260 × 0.180
semnat dr. jos în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

STUDIU

tuş
0.230 × 0.190
semnat stg. jos în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

PERECHE

acuarelă
0.180 × 0.235
semnat stg. sus în monogram cu tuş negru: C.M. Nedatat

THEODOR PALLADY

1871—1956

S-a născut la 24 aprilie 1871 la Iași.

În 1887 a plecat la Dresda unde a urmat Politehnica în același timp a frecventat și atelierul pictorului Ervin Oehme.

Din 1889 studiază la Paris în atelierul lui Aman-Jean pînă în 1891.

Din 1891 pînă în 1897 lucrează la atelierul condus de Gustave Moreau alături de pictorii francezi din « Grupul independenților » Matisse, Marquet, Guérin, etc.

Din 1904 începe să organizeze expoziții personale în țară și să participe la expozițiile colective și de stat.

Peste hotare a expus la Salonul Artiștilor francezi din 1912 și 1913.

În 1926 i s-a decernat « Premiul Național de pictură ».

În 1956 Muzeul de Artă al R. S. România a organizat o expoziție retrospectivă a pictorului.

●

. . . . O pînză de Pallady nu este o pînză vulgară, dinaintea căreia să-ți poți îngădui atitudini și gesturi de profesor rigid.

O pînză de Pallady — oricare din ele — este un suflet . . . .

N. TONITZA
Scrieri despre artă 1931

. . . . Mediul de creație al lui Pallady ar fi intimitatea ; discreția și nuanța formează dominanta, — de aceea artistul fuge de lumina vie și orbitoare de lumina care izbește și determină contraste, de lumina care face forma dură și umbra cavernoasă. Paleta sa are o claviatură infinită de nuanțe, care merg pînă la extaz . . . .

K. H. ZAMBACCIAN
Pagini despre artă 1965

. . . . Pallady era exigent și sever cu ceilalți ; era însă cu mult mai exigent și sever cu el însuși.

Nu-i plăceau valorile false, improvizația sau impostura în artă.

Picta numai cînd avea ceva de spus o pictură, care nu-și avea rădăcinile într-o asemenea necesitate i se părea artificială și necinstită . . . .

H. H. CATARGI
Jurnal 1966

THEODOR PALLADY

ALA COMPOLE

(19)36
laviu
0.200 X 0.250
nesemnat, datat dr. jos cu creion negru: 36

PE PLAJĂ

(19)38
acuarelă
0.215 X 0.170
semnat în monogram şi datat dr. jos cu creion negru: T.P. 38

PE TERASĂ

1939
acuarelă
0.200 X 0.350
semnat în monogram şi datat stg. sus cu creion negru: T.P. 1939

NATURĂ STATICĂ CU FLORI

1947
acuarelă
0.155 X 0.140
semnat în monogram şi datat dr. jos cu creion negru: T.P. 1947

PEISAJ

(19)48
creioane colorate
0.275 X 0.210
nesemnat, datat dr. jos cu creios negru. 26. X. 48

AUTOPORTRET

laviu
0.200 X 0.135
semnat dr. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

NATURĂ STATICĂ CU PLATANI

acuarelă
0.150 X 0.130
semnat dr. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

COLŢ DIN ATELIERUL ARTISTULUI

acuarelă
0.195 X 0.145
semnat dr. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

PLACE DAUFIN

creioane colorate
0.200 X 0.165
semnat dr. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

ELLE

creioane colorate
0.230 X 0.155
semnat dr. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

PICTORUL JEAN AL. STERIADI

creioane colorate
0.220 X 0.170
semnat stg. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

AUTOPORTRET

acuarelă
0.250 X 0.440
semnat stg. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

PICTORUL N, DĂRĂSCU

creion
0.215 X 0.145
semnat stg. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

TURTUCAIA

acuarelă
0.160 X 0.225
nesemnat. nedatat

PONT DES ARTS

acuarelă
0.140 X 0.210
semnat dr. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

PORTRETUL COLECŢIONARULUI O, MOŞESCU

creion
0.200 X 0.140
semnat dr. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

FEMEIE AŞTEPTÎND

laviu
0.215 X 0.155
semnat dr. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

PEISAJ DIN FRANŢA

creion şi acuarelă
0.150 X 0.200
semnat dr. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

PEISAJ DIN FRANŢA

acuarelă
0.250 X 0.200
semnat dr. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

PLACE DAUFIN

acuarelă
0.360 X 0.295
semnat dr. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

FEMEIE ÎN FOTOLIU

acuarelă
0.245 X 0.200
semnat dr. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

PEISAJ DIN BUCUREŞTI

acuarelă
0.210 X 0.220
semnat stg. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

CLINICĂ

acuarelă
0.305 X 0.310
semnat mijloc jos în monogram cu creion negru T.P. nedatat

PEISAJ MARIN

acuarelă
0.195 X 0.290
semnat dr. jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

PLACE DAUFIN

acuarelă
0.300 X 0.210
semnat în mijloc jos în monogram cu creion negru: T.P. nedatat

JEAN AL. STERIADI

1881—1956

S-a născut la 29 octombrie 1881 la București.

A studiat la Școala de Arte Frumoase din București după aceia la München între anii 1901—1903 și la Paris în atelierul lui Jean Paul Laurens.

A organizat numeroase expoziții personale și a participat la Saloanele Oficiale.

În 1913 a obținut la Expoziția internațională de la München Medalia de aur.

În 1930 a obținut «Premiul Național» de pictură.

Profesor și apoi rector al Academiei de Arte Frumoase din București.

Membru al Academiei R. S. Române din 1949. Artist al poporului și Laureat al Premiului de Stat.

●

.... Dotat cu un ochi de o superioară sensibilitate și ajutat de o incontestabilă știință a meșteșugului la care l-au adus talentul și experiența, pictorul a ajuns să stăpînească o uriașă gamă de valori și nuanțe ....

V. I. POPA
Sburătorul — 1922

.... În artă pictorul s-a complăcut în molcomul aparențelor străvezii, fluide, captînd impalpabilul vibrațiilor aeriene horbota nuanțelor luminoase ce atenuiază duritățile formale fără ca să le topească totuși ....

K. H. ZAMBACCIAN
Însemnările unui amator de artă

.... Oricine ar încerca să determine contribuția românească la arta sec. al XX-lea n-ar putea să o facă fără a acorda o largă parte acestui eminent pictor, care aducea în mijlocul grupului dintre cele două războaie un element superior de creație în care intră imaginație, sensibilitate, spontaneitate, sinceritate un optimism sănătos și persistent un rar spirit de observație pătrunzînd în desen mai ales dincolo de aparențe, umor și o pregătire profesională de mare clasă ....

Acad. Prof. G. OPRESCU
Revista Arta Plastică
Nr. 1 1958

JEAN AL. STERIADI

MUNCITOR TURC

(19)09
acuarelă
0.600 X 0.500
semnat şi datat stg. jos cu creion negru: Steriadi 09

ADRIAN MANIU

(1)914
creioane colorate
0.190 X 0.120
semnat şi datat dr. jos cu tuş negru: Steriadi 914

PICTORUL TH. PALLADY

(1)931
creion
0.250 X 0.180
semnat şi datat dr. jos cu creion negru: Steriadi 931

TANGER

(1)934
tuş şi acuarelă
0.155 X 0.335
semnat şi datat dr. jos cu tuş sepia: Steriadi Tanger 20.III,934

AUTOPORTRET

(19)36
tuş colorat
0.255 X 0.185
semnat şi datat stg. jos cu tuş verde: Steriadi 36

PICTORUL N. DĂRĂSCU

19)36
tuş
0.160 X 0.120
semnat şi datat dr. jos cu tuş sepia: Steriadi 36

AUTOPORTRET

(1)937
creioane colorate
0.135 X 0.150
semnat şi datat dr. jos cu tuş negru: Steriadi 937

AUTOPORTRET

(19)43
creioane colorate
0.150 X 0.250
semnat şi datat dr. jos cu tuş negru: Generalul Steriadi 43

PEISAJ

(1)944
tuş
0.160 X 0.190
semnat şi datat dr. jos cu tuş: Steriadi 944

PEISAJ DIN BUCUREŞTI

(1)946
creioane colorate
0.200 X 0.155
semnat şi datat dr. jos cu tuş negru: Steriadi

SOZOPOL

(1)946
tuş
0.225 X 0.280
semnat şi datat dr. jos cu tuş: Steriadi Sozopol 22.X.946

PEISAJ

(1)946
creioane colorate
0.155 X 0.200
semnat dr. jos cu tuş sepia: Steriadi 946

SOZOPOL

(1)946
tuş
0.340 X 0.245
semnat şi datat dr. jos cu creion negru: Steriadi Sozopol 22.X.946

SOZOPOL

(1)946
tuş
0.150 X 0.195
semnat şi datat dr. jos cu tuş negru: Steriadi Sozopol 946

PORTRETUL PICTORULUI EUGEN ISPIR

(1)947
tuş
0.160 X 0.100
semnat şi datat stg. jos cu cerneală neagră: Steriadi 947

BĂRBAT CU COPIL

(1)949
tuş
0.170 X 0.120
semnat şi datat dr. jos cu tuş negru: Steriadi 949 Baia Mare

PORTRETUL COLECŢIONARULUI O. MOŞESCU

(1)950
creion
0.400 X 0.275
semnat şi datat dr. jos cu creion negru: Steriadi. prietenului Moşescu 950

PEISAJ

(1)950
tuş
0.130 X 0.175
semnat şi datat stg. jos cu tuş negru: Steriadi 950

PICTORUL I. ISER

1951
tuş
0.245 X 0.185
semnat şi datat stg. jos cu tuş negru: Steriadi 1951

AUTOPORTRET

(19)53
tuş
semnat şi datat dr. jos cu creion negru: Steriadi 53

AUTOPORTRET

creioane colorate
0.175 X 0.120
semnat dr. jos cu tuş negru: Steriadi, nedatat

PORTRET

creion
0.190 X 0.130
semnat dr. jos cu creion negru: Steriadi. nedatat

PICTORUL TH, PALLADY

creioane colorate
0.120 X 0.200
semnat dr. jos cu tuş negru: Steriadi, nedatat

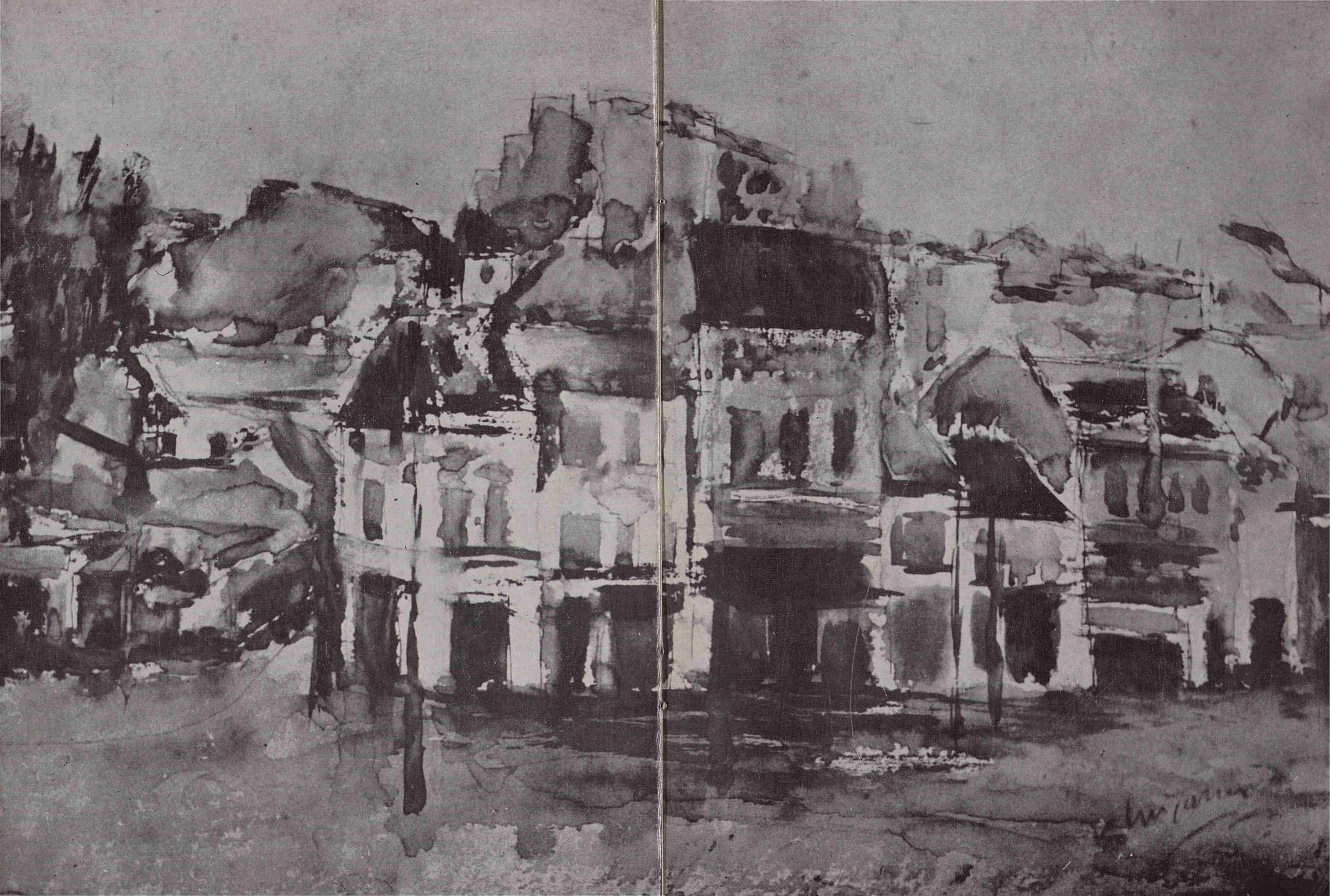
PORTRET

(1)933
tuş
0.200 X 0.135
semnat şi datat dr, jos cu tuş negru: Steriadi 933

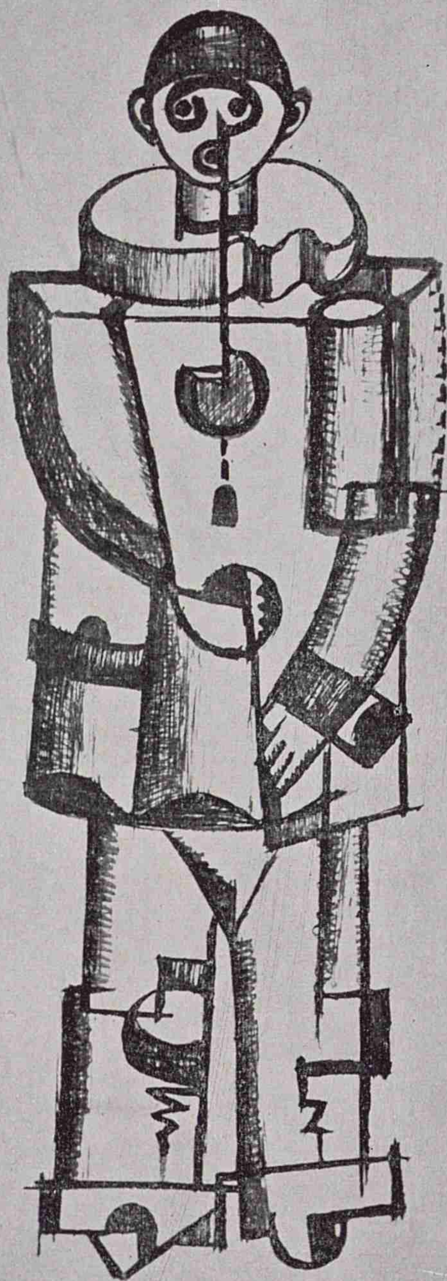
PEISAJ

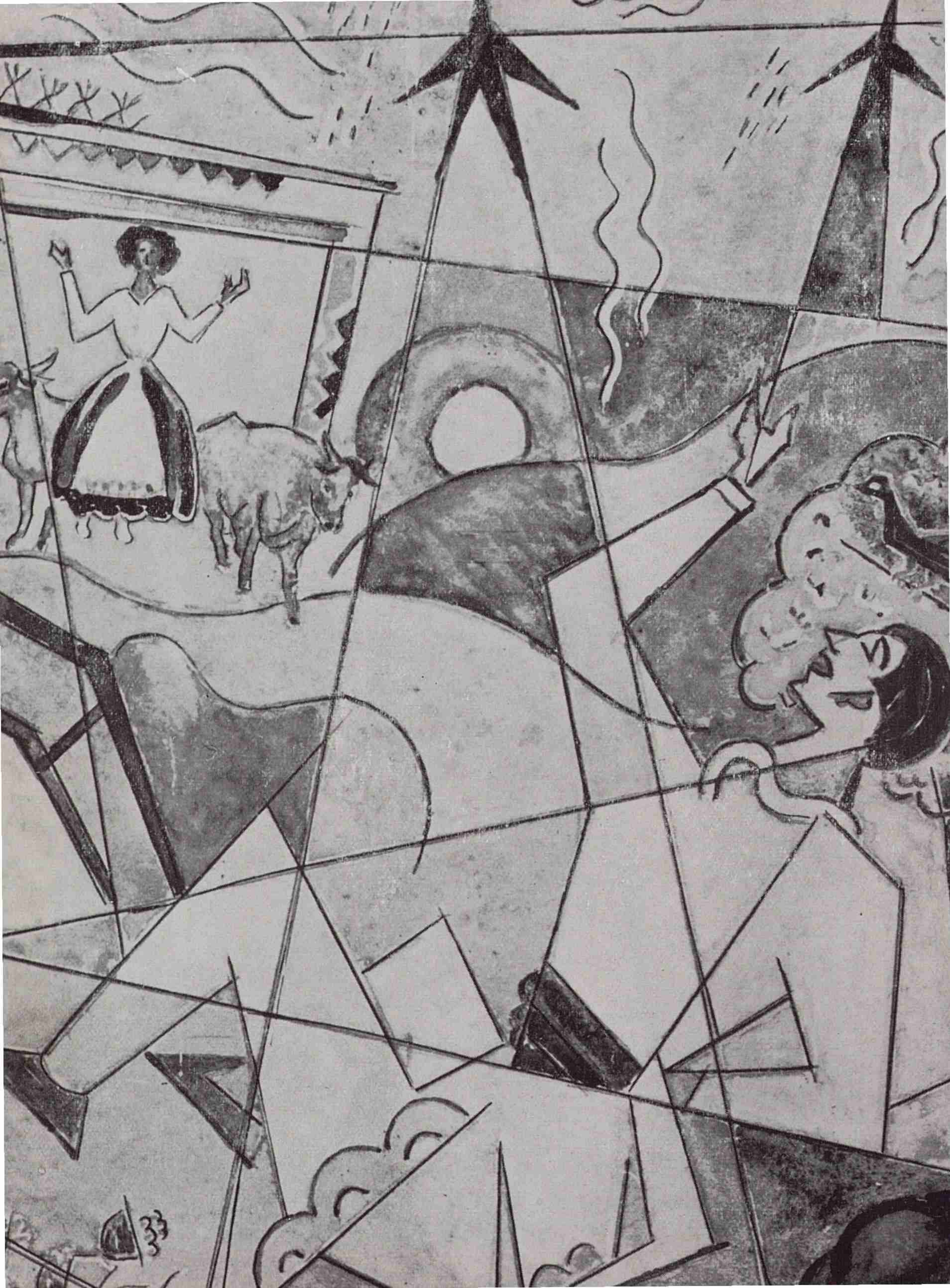
tuş
0.165 X 0.120
semnat dr. jos cu tuş negru: Steriadi, nedatat

REPRODUCERI

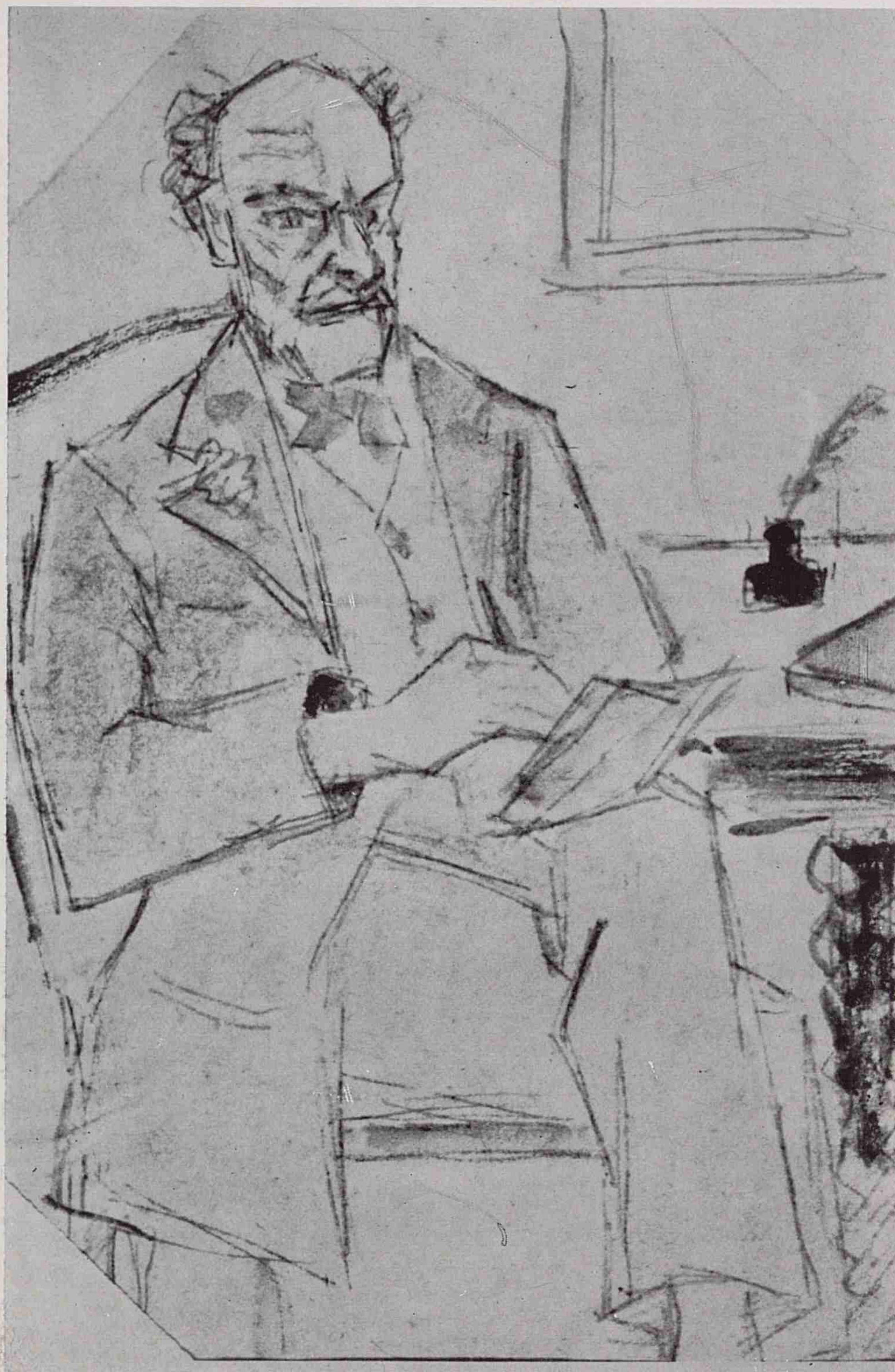


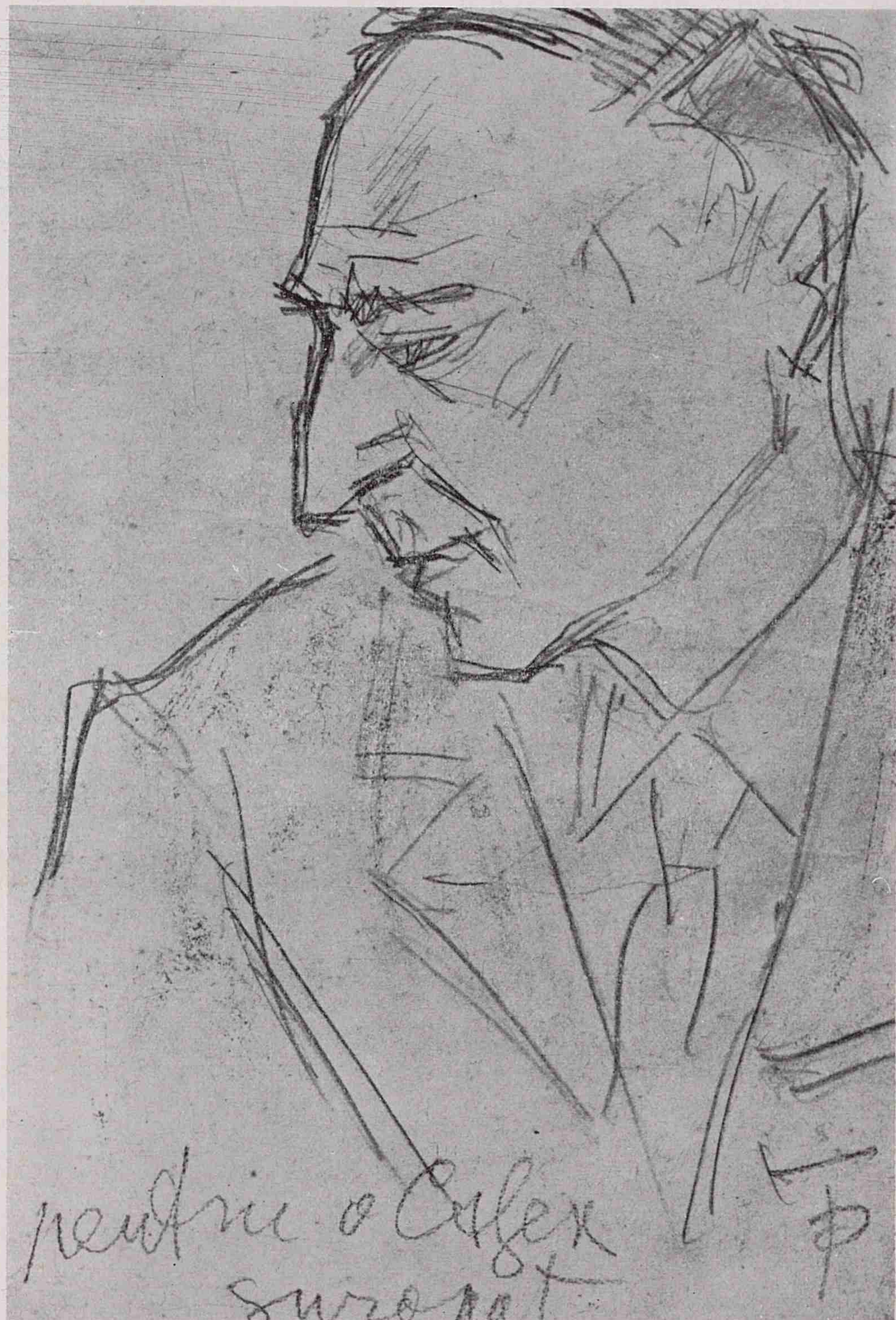


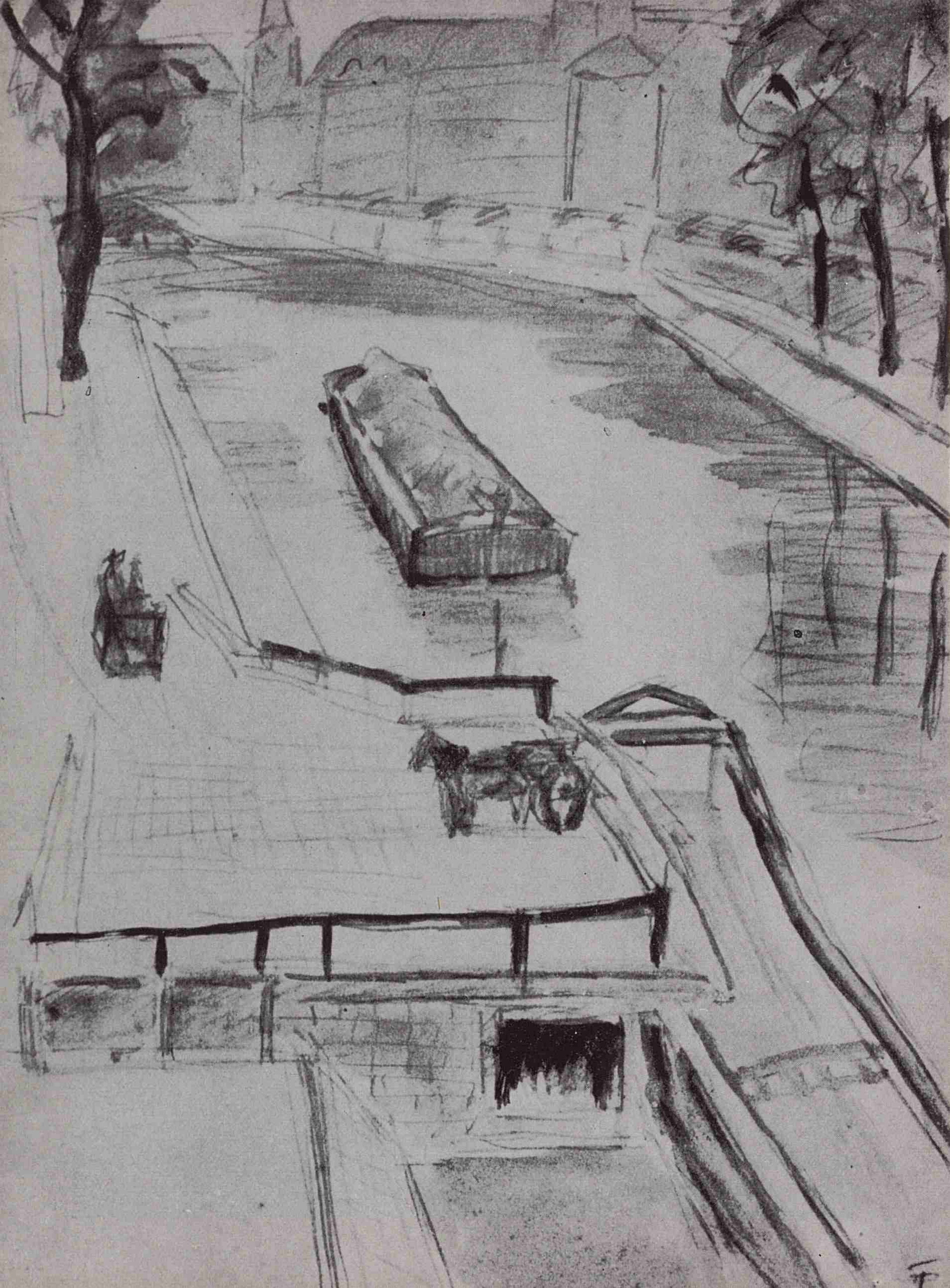


















LISTA REPRODUCERILOR

Organizarea expoziției: VALY STOICA
Prezentarea grafică: JEAN EUGEN
Tehnoredactor: SOFIA TUDORANCEA
Fotografii: CORNELIA ȘOANCĂ